

Napomene

UVOD

- „*Ne pristaj na kompromise*“: Lora Džoplin, *Love, Janis* (New York: Harper, 2005), 8–9.
- „*jedinom heroinom kulture iz šezdesetih*“: Elen Vilis, „Janis Joplin“, u *The Rolling Stone Illustrated History of Rock & Roll*, new ed., ed. Anthony DeCurtis and James Henke, with Holly George-Warren (New York: Random House, 1992), 383.
- „*Njena povezanost sa publikom*“: Stivi Niks, ceremonija prijema u Rokenrol dvoranu slavnih, Barklis centar, Bruklin, Njujork, 29. mart 2019.
- „*Šta hoće ova devojka?*“: Lu Adler, audio-komentar, *Monterey Pop* DVD set, Criterion Collection, 2017.
- „*Pre tri ili četiri godine*“: Čet Helms, audio-komentar, *Monterey Pop* DVD set, Criterion Collection, 2017.
- „*Samo si ono što pristaješ*“: „Dženis Džoplin govori o odbacivanju četiri dana pre svoje smrti, 1970“, Dženis Džoplin, intervju sa Hauardom Smitom, *Dangerous Minds*, poslednja modifikacija 24. septembra 2013, https://dangerousminds.net/comments/janis_joplin_talks_about_rejection_four_days_before_she_died_in_1970.
- „*Kad duša može da pogleda*“: Holi Džordž-Voren, ed., *The Rock and Roll Hall of Fame: The First 25 Years* (New York: Collins Design/HarperCollins, 2009), 97.

PRVO POGLAVLJE
Porodica pionira

- „*Ne piši*“: Džoplin, *Love, Janis*, 25.
- „*Potičem iz porodice pionira*“: Big Brother and the Holding Co. sa Dženis Džoplin, *Nine Hundred Nights* DVD, Eagle Vision, 2001.
- „*izdržljivu pionirku*“: Džoplin, *Love, Janis*, 15.
- „*užasne verbalne uvrede*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Doroti Ist*“: „Operetta Is Well Played“, *Amarillo (TX) Globe News*, n.d. (isečak u uramljenom kolažu koji je Doroti Džoplin poklonila njena sestra).
- „*Uvek sam imala glavnu rolu*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*sudeći po aplauzu*“: „Miss Doroti East Can Sing“, *Amarillo (TX) Globe News*, n.d.
- „*jedan njujorški producent*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*poslovni koledž*“: Ibid.
- „*ljudi kao ti.*“: Ibid.
- „*Jednom mi je napisao*“: Ibid.
- „*ne mogu ovu stvar da shvatim*“: Džoplin, *Love, Janis*, 24.
- „*započela je sa rikom*“: Lon Tejlor, „Oil on Canvas: The Fine Art of the Spindletop Gusher“, *Texas Monthly*, jun 2012.
- „*javilo*“: Kit L. Brajant Ml., *Artur Stilwell: Promoter with a Hunch* (Nashville: Vanderbilt University Press, 1971), 96.
- „*stvorila su velika porodična bogatstva u državi*“: Brajan Barou, *The Big Rich: The Rise and Fall of the Greatest Texas Oil Fortunes* (New York: Penguin Press, 2008), 87.
- „*najrazmetljivija*“: Adam Hohčajld, *Spain in Our Hearts: Americans in the Spanish Civil War, 1936–1939* (Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2016), 168.
- „*Učinimo nešto*“: Džoplin, *Love, Janis*, 28.
- „*Želim da vam čestitam*“: Ibid., 29.
- „*Nikada nije bila mrzovoljna*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.

- „*tajnim intelektualcem*“: Dejvid Dolton, *Janis* (New York: Simon & Schuster, 1971), 54.
- „*Da sam mogla da biram*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.

DRUGO POGLAVLJE

Muškaraci

- „*Samo što nisam pala*“: album Dženis Džoplin, 1956–1959. (Zbirka Lore Džoplin).
- „*bila predusretljiva*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Ona je uživala*“: Rodžer Prajor, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Igrala se napolju*“: Ibid.
- „*Stvarno mi je bilo neprijatno*“: Ibid.
- „*baš voleo*“: Ibid.
- „*Zavrteli bismo te klince*“: Ibid.
- „*zaista lepa*“: Ibid.
- „*jedini intelektualac*“: Dolton, *Dženis*, 54.
- „*Kad bismo stigli u kuću Džoplinovih*“: Kristin Bouen, zapisano sećanje (Zbirka Lore Džoplin).
- „*Čule su se*“: Prajor, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Rekao sam joj*“: Set Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Dženis je volela da crta*“: Prajor, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Imala je izvanrednu koordinaciju*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Nije to baš bilo žestoko*“: Kristin Bouen, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Kad se Majk pojavio*“: Prajor, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*sedi mirna*“: ovaj i drugi komentari nastavnika iz Osnovne škole *Tajrel* iz dačke knjižice Dženis Lin Džoplin, 1949–54. (Zbirka Lore Džoplin).
- „*Veliki bestseler*“: Grejs Metalijus, *Peyton Place* (New York: Dell, 1958), zadnja korica.
- „*mlada domaćica*“: Ibid.
- „*njoj se ta verzija dopadala*“: Karlin Benet i Herman Benet, intervju sa autorkom.
- „*Spojila nas je*“: Džek Smit, intervju sa autorkom.
- „*bistra, vesela i pametna*“: Ibid.
- „*Pojma nisam imao*“: Ibid.

- „*prijatna i lepa*“: Džek Smit, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Ako se ikada uzmemo*“: Džek Smit, intervju sa autorkom.
- „*Nosila sam tu haljinu*“: Album Dženis Džoplin, 1956–59. (Zbirka Lore Džoplin).
- „*veoma sposobnom učenicom*“: Doroti Robin, komentar iz dačke knjižice Dženis Lin Džoplin u nižoj srednjoj školi *Vudro Vilson*, 1956–57. (Zbirka Lore Džoplin).
- „*Kakav šok!*“: Album Dženis Džoplin, maj 1957. (Zbirka Lore Džoplin).
- „*proglášena jednom od*“: „Library Job Brings Out Teenager’s Versatility“, *Port Artur (TX) News*, 14. jul 1957.
- „*pruža priliku za*“: Ibid.
- „*Tata se uvek glasno i lagodno smejaó*“: Džoplin, *Love, Janis*, 82.
- „*Obično je razgovarao i razgovarao sa mnom*“: Dolton, *Janis*, 54.
- „*Negde od svoje četrnaeste*“: Čet Flipo, „An Interview with Janis’ Father“, *Rolling Stone*, 12. novembar 1970.

TREĆE POGLAVLJE:

U potrazi za uzbuđenjem

- „*Baš je bezvezno što morate da budete*“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „*Ja sam to saznala*“: Dženis Džoplin, „Tell Mama“ rap, Toronto, Kanada, 29. jun 1970.
- „*Sa četrnaest godina uopšte nisam imala*“: Džon Bauers, „Janis: All She Needs Is Love“, *The Golden Bowers* (New York: Tower Publications, 1971), 52.
- „*Tada su svi želeli*“: Bouen, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*sitnim prasećim očima*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
- „*Nije volela*“: Ibid.
- „*Dženis nije imala uzan struk*“: Ibid.
- „*zanimao za umetnost*“: Grant Lajons, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*naivno i stidljivo*“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „*želela malo da odraste*“: Ibid.
- „*dovoljno samouverenom*“: Adrijan Heston, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Jedne večeri, Dženis i ja*“: Džim Langdon, intervju sa Lorom Džoplin.

-
- „*živeli u kolima*“: Lajons, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Nije to bio običan*“: Rendi Tenant, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Mislim da je to leto*“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
 - „*Svi su shvatali da je Dženis*“: Dejv Morijati, intervju sa Dejvom Harmonom.
 - „*Trudila se da natera ljude*“: Lajons, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Čitali su knjige*“: Bauers, „Janis“, 52.
 - „*Sećam se da smo nekoliko puta*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
 - „*Draga gospođo S. V. Džoplin*“: Dženis Džoplin za Doroti Džoplin, čestitka, 1957. (Zbirka Lore Džoplin).
 - „*gospođi Džoplin teško padalo*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
 - „*kad bi se raspištoljio*“: Prajor, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Gotovo svaki dečak*“: Herman Benet, intervju sa autorkom.
 - „*Oduvek smo se pitale*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
 - „*Želele smo da budemo sigurne*“: Ibid.
 - „*željna i gladna*“: Ibid.
 - „*Dženis je sa mnom*“: Ibid.
 - „*jedan od naših najomiljenijih*“: Morijati, intervju sa Harmonom.
 - „*Oprobali smo sreću*“: Džek Keruak, *Na putu* (Beograd: Laguna, 2015), 212.
 - „*prljavi hipsteri*“: Ibid., 54.
 - „*otkrovenje*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
 - „*Bila je to njena prva*“: Ibid.
 - „*Ne veruj u sve te lepe stvari*“: Godišnjak Dženis Džoplin iz srednje škole za 1958, „Osica“ (Zbirka Lore Džoplin).
 - „*Za staro dobro jajce*“: Godišnjak Karlin Benet iz srednje škole za 1958, „Osica“.
 - „*Pitala je: 'Da li je dovoljno nenasno'*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
 - „*Sećam se kada je prvi put izvezla u rikverc*“: Set Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Izbegavala ih je*“: stranice dnevnika Bouenove (Zbirka Lore Džoplin).
 - „*Kako si mogla*“: Džoplin, *Love, Janis*, 60.
 - „*U jednoj prodavnici ploča*“: Dejvid Dolton, *Piece of My Heart: The Life, Times, and Legend of Dženis Džoplin* (New York: St. Martin's Press, 1985), 151.
 - „*pesmama o goničima volova*“: Ibid., 152.

- „*Stvarno mi se to dopalo*“: Ibid.
- „*Od samog početka*“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „*Grant Lajons*“: Ron Benton, „Janis Says Town Has Loosened Up,“ *Port Artur (TX) News*, 16. avgust 1970.
- „*zaista kameleonski*“: Dejev Harmon, „Rocker Džoplin Sped Through ‘Driven’ Life“, *Austin (TX) American-Statesman*, 25. april 1979.
- „*Bio je to neodoljiv glas*“: Lajons, intervju sa Lorom Džoplin.

ČETVRTO POGLAVLJE

„Obrasla Bit“

- „*Nikad ne bih poželela da ponovo budem mlada*“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „*nije bilo nikog*“: „Rebirth of the Blues“, *Newsweek*, 26. maj 1969.
- „*Svi su bili protiv integracije*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
- „*Jednostavno je došlo dotle*“: Tari Ovens, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Kju kluks klan je podigao*“: Herman Benet, intervju sa autorkom.
- „*napadali pešake Afroamerikance*“: Dženis, citirana u *Tajmu*, 9. avgusta 1968.
- „*prizora zapenušane vode*“: Džoplin, *Love, Janis*, 74.
- „*svim tim idejama*“: Dolton, *Piece of My Heart*, 162.
- „*Pogledala bih*“: Ibid.
- „*bludnica*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
- „*cmakanju*“: Dnevnik Kristin Benet (Zbirka Lore Džoplin).
- „*niko nije pozivao na izlaske*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
- „*Sećam se da je nekoliko*“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „*uz piće, pušenje*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
- „*Bilo je to prvo piće*“: Ibid.
- „*Počelo je to*“: Tari Ovens, intervju sa Dejvom Harmonom.
- „*prostrani lokal nalik na ambar*“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „*Otvorili bismo vrata*“: Majkl Bafalo Smit, „Talkin’ Trash with Jerry LaCroix: An Interview with the Former Lead Singer of Edgar Winter’s White Trash“, *Swampland.com*, poslednja modifikacija u januaru 2000, http://swampland.com/articles/view/title:jerry_lacroix.
- „*ljubakao*“: Ovens, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Izbivali smo*“: Lajons, intervju sa Lorom Džoplin.

-
- „*Moj drug i ja*“: Alis Ambern, *Pearl: The Obsessions and Passions of Dženis Džoplin* (New York: Warner Books, 1992), 19.
 - „*vačarenje*“: Lajons, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Činilo se da nije sigurna*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
 - „*činilo se da prosto želi*“: Ibid.
 - „*Družila se sa*“: Prajor, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Samo smo o tome razgovarali*“: Lajons, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Di Di*“ je napisala: svi zapisi su iz godišnjaka „*Osica*“ Dženis Džoplin iz 1959. (Zbirka Lore Džoplin).
 - „*Upalili bismo vatru*“: Adrijan Heston, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Pijana sam!*“: Majkl Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Kazao je da je tamo prisustvovao fudbalskoj utakmici*“: Karlin Benet, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*mnogo manje poštovao*“: Džoplin, *Love, Janis*, 82.
 - „*Nisam shvatila*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*oličenje svega*“: Ovens, intervju sa Dejvom Harmonom.
 - „*Pronašli smo*“: Džimi Džonson, kako je on ispričao Edu Hintonu, *Turning the Thing Around: My Life in Football* (New York: Hyperion, 1993), 62.
 - „*družila sa bitnicima*“: Ed Hinton, „*Deep into the Job*“, *Sports Illustrated*, 7. septembar 1992.
 - „*Obrasla Bit*“: Ibid.
 - „*Ljudi su govorili da je laka*“: Peti Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Jesam li sada dobro obučena*“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
 - „*Dženis je svašta radila i govorila*“: žena Rodžera Prajora, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Nisam imala s kim*“: Benton, „*Janis Says*“.
 - „*Mrzeli su je*“: Flipo, „*Interview with Janis' Father*.“
 - „*Sećam se svađa*“: Majkl Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*nevolje kod kuće*“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Majka je pokušavala*“: Net Hentof, „*We Look at Our Parents and...*“, *New York Times*, 21. april 1968.
 - „*Neki doktor je rekao*“: Benton, „*Janis Says*“.
 - „*Dženis i još jedna devojka*“: Džim Langdon, intervju sa Dejvom Harmonom.
 - „*Stali smo*“: Klajd Vejd, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Ne znam koliko smo dugo*“: Ibid.

- „Većina devojčica“: Ovens, intervju sa Dejvom Harmonom.
- „Samo sam želela“: Džoplin, *Love, Janis*, 83.

PETO POGLAVLJE

„Sjebana osamnaestogodišnjakinja“

- „Ja sam jedna od onih“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „Niste mogli da umaknete“: Alis Ekols, *Scars of Sweet Paradise: The Life and Times of Janis Joplin* (New York: Metropolitan Books, 1999), 27.
- „Čula sam grozan“: Glorija Ljoreda Heston, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Govorila je tako otvoreno“: Ibid.
- „U studentskom domu je bilo mnogo“: Ibid.
- „Jedne noći“: Ibid.
- „Bile smo neprestano“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Kad bi naišla nadzornica“: Glorija Ljoreda Heston, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Dženis je volela“: Ibid.
- „lik za pultom“: Ibid.
- „nisam ni pomišljala“: Ibid.
- „Nekako smo se stopili“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „ženskarošem“: Travis Rivers, intervju sa autorkom.
- „Tomi je bio briljantan“: Henri Stofer, intervju sa autorkom.
- „Pošto su se oboje“: Ibid.
- „Hoćeš da vidiš mesto“: Karlin Benet, intervju sa autorkom.
- „Ako ćete već da me pljujete“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Nismo ništa tražile“: Ibid.
- „kad ti svakakve“: Dženis Džoplin, „Tell Mama“ rap, Toronto, Kanada, 29. jun 1970.
- nije „prava žena“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „očigledno jedna od nas“: Ekols, *Scars*, 29.
- „Bila je povređena“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Džim Langdon je preturao“: Henri Stofer, intervju sa autorkom.
- „isecanjem srca nožem“: Karl van Vehten, „A Night with Bessie Smith“ (prvobitno objavljeno u časopisu *Vanity Fair*, 1926), u *Martin Scorsese Presents the Blues: A Musical Journey*, ed. Peter Guralnick et al. (New York: Amistad/HarperCollins, 2003), 112.

-
- „počela da čita knjige“: Benton, „Janis Says.“
 - „Prvih deset godina“: Ibid.
 - „Niko me nikad nije tako pogodio“: Kris Albertson, *Bessie* (New Haven, CT: Yale University Press, 2003), 278. Napomena: iako je kompanija *Kolumbija rekords* želela publicitet oko ceremonije predstavljanja nadgrobnog spomenika Besi Smit 7. avgusta 1970, Dženis tome nije prisustvovala, jer kako kaže Albertson, „nije želela da ona bude u centru pažnje na tom događaju“. Albertson se prisetio da je ona rekla: „Znam da bi likovi iz *Kolumbije* želeli da budem tamo, ali to ne bi bilo kul, jer ljudi bi samo rekli da želim da se reklamiram, ili takvo nekakvo sranje.“ Zaista, Majra Fridman je ukazala na to u svojoj biografiji *Buried Alive*.
 - „Prikupili bismo novac“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Kad mi je bilo 17“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
 - „bežala sa nastave pa ju je savest“: Fridman, *Buried Alive*, 27.
 - „Filovi roditelji“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Želim da radim što i ti!“: Ekols, *Scars*, 30.
 - „Pevanje vas nagoni“: Benton, „Janis Says.“
 - „Provodili smo sate“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Budi moj beli vitez!“: Džek Smit, intervju sa autorkom.
 - „dočekani su burnim suprotstavljanjem“: Džoplin, *Love, Janis*, 101.
 - „divna daktilografkinja“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Pošto sam ja ranije pomagala Mildred“: Ibid.
 - „smrdljivi“: Džoplin, *Love, Janis*, 92.
 - „savršenim šakama“: Ibid., 93.
 - „više toga“: Doroti Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „boeme [koji] su puštali nove džez albume“: Lorens Lipton, *The Holy Barbarians* (New York: Julian Messner, 1959), 40.
 - „Grad bitnika“: „Squaresville U.S.A. vs. Beatsville“, *Life*, 21. septembar 1959.
 - „u celom gradu važio“: Džon Artur Mejnard, *Venice West: The Beat Generation in Southern California* (New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1991), 147.
 - „travarku“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
 - „Nisi vaspitana tako“: Džoplin, *Love, Janis*, 96.
 - „Barbara je oduvek želela“: Set Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Družila sam se“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.

- „*pojanje*“: Dejev Arčer, „Any Port Artur in a Storm“, Dave Archer Studios online, 2002, www.davearcher.com/Džoplin.html, pristup 20. avgusta 2017.
- „*osamnaestogodišnjakinja i sjebana*“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „*Imala je na sebi jaknu od ovčije kože*“: Rej Langdon, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Džim je bio neumoljiv*“: Stofer, intervju sa autorkom.
- „*Nikad neću zaboraviti*“: Set Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.

ŠESTO POGLAVLJE

Džumbus-majstor

- „*Čini mi se da nikad nisam bila*“: Hentof, „We Look at Our Parents and...“
- „*Želeli su da čuju neku slatku finu stvar*“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „*Ubacili smo u to*“: Ibid.
- „*Upoznavali smo*“: Ovens, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Ja bih se iskrala*“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Dženis ih je rasturila*“: Džek Smit, intervju sa autorkom.
- „*nisu imali para*“... „*kako bi mogla 'da se malo naspava*“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Alkohol te tera*“ i „*Da li sam zbog toga*“: Ekols, *Scars*, 34.
- „*sasvim otvorena što se toga tiče*“: Džim Langdon, intervju sa Dejvom Harmonom.
- „*Bile smo prilično naroljane*“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*napio se kao letva*“: Glorija Heston, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Vozili smo za njenim kolima*“: Adrijan Heston, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Kad bi se Peti i Dženis*“; „*muvale likove*“; „*Konačno sam doneo odluku*“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „*Dženis je umela da bude dražesna*“: Ekols, *Scars*, 35.
- „*Razgovarali smo i zbijali šale*“: Džon Klej, intervju sa Dejvom Harmonom.
- „*Svirali smo*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*vladanjem stilom*“: Klej, intervju sa Harmonom.

- „*Te noći me je pozvala*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*Džek, mislim da će mi se*“: Džek Smit, intervju sa autorkom.

SEDMO POGLAVLJE

Među momcima sa Voler Krika

- „*Kada pevam*“: „The Queen Bees“, *Njuzvik*, 15. januar 1968.
- „*Rekla im je*“: Džek Smit, intervju sa autorkom.
- „*Otišla sam u Ostin*“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „*Praktično svi koji su ušli*“: Ted Klajn, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Bedna, bedna rečica*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*Ta devetnaestogodišnjakinja*“: Pael Sent Džon, *Rokenrol dvorana slavnih*, simpozijum „Američki majstori muzike“ (RRHOF AMM), novembar 2009.
- „*Kad se Dženis umešala*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*Bila sam u bendu koji je svirao seljačku muziku*“: Dolton, *Piece of My Heart*, 95.
- „*paranoičnu ličnost*“: Džon Klej, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*kako će to kriti kao tajnu*“: Bil Kilin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*vodi ljubav u jampskom pentametri*“: Stefani Černikovski, intervju sa autorkom.
- „*Dženisin drugi dom*“: Stofer, intervju sa autorkom.
- „*Bilo je to prilično spontano*“: Černikovski, intervju sa autorkom.
- „*Ako se izuzmu njeni prijatelji*“: Ibid.
- „*Ona je bila toliko harizmatična*“: Ibid.
- „*Vokali su joj bili superoštri*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*bila je zastrašujuća*“: Ibid.
- „*Brucoškinja koja studira slikarstvo*“: Pet Šarp, „She Dares to Be Different!“, *Summer Texan*, 27. jul 1962.
- „*Tada sam je jedini put*“: Klej, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Dženis je neprestano govorila negativne stvari*“: Kilin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Umela je da peva*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*Fascinirala me je*“: Džek Džekson, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Nije mogla dugo da ostane sa dečkom*“: Klej, intervju sa Dejvom Harmonom.
- „*Dženis je volela da se jebe*“: Ekols, *Scars*, 62.
- „*Njen sledeći dečko*“: Klej, intervju sa Dejvom Harmonom.

- „*Nikada nisam sreo*“: Kilin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Sve vreme smo bili zajedno*“: Ibid.
- „*sve je više besnela i besnela*“: Ibid.
- „*Sećam se*“: Ibid.
- „*Dženis je bila prilično dobra*“: Ibid.
- „*građena kao odbrambeni igrač fudbalskog tima*“: Ekols, *Scars*, 62.
- „*Bila je to spontana stvar*“: Bil Maloun, intervju sa autorkom.
- „*blugras benda*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*Sećam se kad smo prvi put*“: Kilin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Bio je to veoma čudan*“: Dolton, *Piece of My Heart*, 95.
- „*visokim, kreštavim blugras glasom*“: Dolton, *Janis*, 133.
- „*Gužva je bila tolika*“: Maloun, intervju sa autorkom.
- „*Prosto sam joj turio*“: Džekson, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*to napisala posle jedne noći*“: Džoplin snimljena uživo u *Tredgilsu*, piratski snimak.
- „*Zračila je energijom*“: Džekson, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*zato što crnci*“: Kilin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Jednom sam otišao tamo*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*Bilo je zaista teško*“: Kilin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Bio je to moj prvi džoint*“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
- „*sredstava za dizanje i spuštanje*“: Ibid.
- „*Nisam se nabacivala*“: Ekols, *Scars*, 61.
- „*vodila računa o Dženis*“: Ibid.
- „*klasična romansa*“: Pael Sent. Džon, intervju sa autorkom.
- „*Mislim da se Dženis dičila*“: Džekson, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*menja muškarce*“: Ekols, *Scars*, 62.
- „*Džuli je bila prilično snažne građe*“: Džon Klej, intervju sa Dejvom Harmonom.
- „*Igrao sam bilijar*“: Travis Rivers, intervju sa autorkom.
- „*Mamila je momke iz močvara*“: Dejv Morijati, intervju sa Dejvom Harmonom.
- „*Sirotan*“: Travis Rivers, intervju sa autorkom.
- „*U Lejk Čarlsu*“: Bred Bakholc, „*Echoes of 1962: When the Thredgill's Faithful Gather for Reunions, the Music Is Familiar and the Memories Are Bittersweet*“, *Austin American-Statesman*, 29. maj 2000.

- „Dženis me je pozvala“: Travis Rivers, intervju sa autorkom.
- „Obično bi izabrali“: Ibid.
- „Već je iznova i iznova bila“: Pael Sent Džon, u *Janis: Little Girl Blue*, dir. Amy Berg, 2015.
- „uzrujano pismo“: Majra Fridman, *Buried Alive*, 42.
- „Konačno, zaključila sam da Teksas“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.

OSMO POGLAVLJE

Pevačica bluza

- „Kalifornija... možete da radite“: *Come Up the Years*, KQED-TV, 25. april 1967.
- „Retki su bili trenuci kad mi se od Dženisinog glasa“: Čet Helms, *Rokenrol dvorana slavnih*, simpozijum „Sećanje na Dženis“ (RR-HOF RJ), 7. mart 1999.
- „Nisam više mogla da izdržim u Teksasu“: Dolton, *Piece of My Heart*, 96.
- „bitnik na putu“; „kô dete zvečku“: Helms, RRHOF RJ.
- „Dženis je počela da govori“: Ibid.
- „mnogo slobodnije“: *Come Up the Years*.
- „Mnogi umetnici“: Džoplin, *Love, Janis*, 146.
- „gruba ali simpatična Njujorčanka“: Stiv Martin, *Born Standing Up: A Comic's Life* (New York: Scribner, 2007), 5–6.
- „uvelo cveće i komade“: Džon Gilmor, *Laid Bare: A Memoir of Wrecked Lives and the Hollywood Death Trip* (Los Angeles: Amok Books, 1997), 5.
- „Dženis se popela“: Helms, RRHOF RJ.
- „Ljudi su mi kasnije rekli“: Barbara Dejn, intervju sa autorkom.
- „Izgedala je više“: Gilmor, *Laid Bare*, 7.
- „pevala mešavinom“: Ibid., 6.
- „Bili smo veoma bliski“: Helms, RRHOF RJ.
- „Bila je to pauza“: Lari Henks, intervju sa autorkom.
- „Dženis nas je čula“: Ibid.
- „Ja moram da“: Ibid.
- „Pesme su tu“: Gil Tarner, „Bob Dylan: A New Voice Singing New Songs,“ *Sing Out!* 12, no. 4 (oktobar/novembar 1962).

- „*Nas troje smo*“: Henks, intervju sa autorkom.
- „*Dok je pevala*“: Ibid.
- „*Niko nije imao zakazan nastup*“: Ibid.
- „*Dženis nije nosila*“: Piter Albin, intervju sa autorkom.
- „*Bilijevo prebiranje prstima*“: Henks, intervju sa autorkom.
- „*Potom je bila željna*“: Ibid.
- „*Uzimala je mnogo pilula*“: Džon Gilmor, „Dženis“ (neobjavljeni rukopis, 1992).
- „*Bila je otvorena*“: Henks, intervju sa autorkom.
- „*Imala je set*“: Herb Pedersen, intervju sa autorkom.
- „*video u Galeriji kafe*“: Dolton, *Janis*, 141.
- „*Nedavno sam stigao*“: Jorma Kaukonen, intervju sa autorkom.
- „*Dženis je bila tri godine mlađa*“: Gejb Melin, „Jorma Kaukonen on Dženis Džoplin and Recording the 1964 ‘Typewriter Tape’“, KQED Arts online, 3. maj 2016.
- „*Popela se na binu*“: Dejvid Nelson, intervju sa autorkom.
- „*Nikad nisam saznao*“: Kaukonen, intervju sa autorkom.
- „*Tada još nije uzimala jake stvari*“: Gilmor, „Dženis“.
- „*Umela je da bude gruba*“: Ibid.
- „*Odmah smo se našle*“: Linda Gotfrid Voldron, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*biseksualni prijatelj iz Litl Rokarom*“: Džej Vitaker, intervju sa autorkom.
- „*Mislila je da nas neće*“: Ibid.
- „*Smatrala je da bi*“: Ibid.
- „*Ja sam neko vreme bila Dženisina bela ograda*“: Ibid.
- „*Rekla sam joj: ‘Ja ne mogu da te izdržavam’*“: Ibid.
- „*Apsolutno je oožavala Besi*“: Ibid.
- „*Uvek me je uzbuđivao*“: Kristofer Džon Farli, „Bessie Smith: Who Killed the Empress?“, *Martin Scorsese Presents the Blues*, 105.
- „*ispunila ih radošću*“: Kris Albertson, *Bessie*, 6.
- „*Nikad nisam čula za njega*“: Vitaker, intervju sa autorkom.
- „*govori u ime moje*“: Mak Makdonald, „Times Have a-Changed Since Bob Dylan’s ’64 Show in Monterey Fairground“, *Monterey (CA) Herald*, 21. avgust, govori u ime moje 2010.
- „*Dženis mu je prišla*“: Vitaker, intervju sa autorkom.

DEVETO POGLAVLJE

Manijak za met i „prevara subotnje večeri“

- „Kosmički bluz’ znači“: Dolton, *Janis*, 53.
- „Zaista mi je išlo sjajno“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „Ogledao bih Dženisin nastup“: Džim Furat, intervju sa autorikom.
- „Popela se i otevala“: Bob Nuvert, Dvorana slavni kantri muzike, sesije za kompozitore (CMHOF SS), 2016.
- „Ljudi iz diskografskih kuća“: Helms, RRHOF RJ.
- „Jednostavno smo se uklopili“: Kaukonen, intervju sa autorkom.
- „zdepastom, kratko ošišanom“: Ekols, *Scars*, 80.
- „rekle kako žele“: Ibid.
- „Ko god je živeo“: Ed Sanders, *Fug You: An Informal History of the Peace Eye Bookstore, the Fuck You Press, the Fugs and the Counterculture in the Lower East Side* (New York: Da Capo, 2012), 54.
- „zagušljivu atmosferu“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „U prednjoj spavaćoj sobi“: Džoplin, *Love, Janis*, 142.
- „Obožavam ga!“: Ibid., 141.
- „nažalost, Naget je bio“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1964.
- „ČET. 10.30 UJUTRO. UZDAH!“: Ibid.
- „Ubrzo je stanovala“: Arčer, „Any Port Artur in the Storm“.
- „neka cura grubog izgleda“: Ekols, *Scars*, 84.
- „Ne mogu da je pustim na binu“: Ibid., 85.
- „Ušli smo pravo u“: Helms, RRHOF RJ.
- „Pronašla sam Lindu“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „mislili smo da naša kreativnost“: Gotfrid Voldron, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Dženis i Linda“: Arčer, „Any Port Artur in a Storm“.
- „kako ste mi uvek govorili“: Dolton, *Janis*, 54.
- „Plan je bio“: Arčer, „Any Port Artur in a Storm“.
- „Živela je“: Set Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „zaista inteligentan“: Gotfrid Voldron, intervju sa Lorom Džoplin.
- „To je jedna od malobrojnih stvari“: Dolton, *Janis*, 54.
- „Pogodilo me je to, jebote, kao da se upalila sijalica“: Ibid.
- „znači da bez obzira na to“: Ibid., 53.
- „Želela sam da pušim dop“: Ibid., 55.

- „*dvadeset četiri sada dnevno*“: Ekols, *Scars*, 85.
- „*Njihova veza je*“: Gotfrid Voldron, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*prilično uzrujana*“: Pet Nikols, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Ko god bude uhvaćen kako daje novac Dženis Džoplin*“: Arčer, „Any Port Artur in a Storm.“
- „*Piter je bio*“: Gotfrid Voldron, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Imao je uznapredovalu*“: Ibid.

DESETO POGLAVLJE

Teksaska studentkinja

- „*To je veoma miran*“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „*Nadam se da ćeš moći*“: Ibid.
- „*Toliko želim da sam*“: Ibid.
- „*Mogli ste sa njim da budete stoprocentno ono što jeste*“: Ekols, *Scars*, 88.
- „*Nikad nisam pročitala*“: Dženis Džoplin Piteru de Blank, 1965.
- „*Moja majka – Doroti*“: Ibid.
- „*Ona je čekala*“: Skaf, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Čudno, ovo je tako*“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „*čitamo Ser Gavenu*“: Ibid.
- „*Bio je visok i*“: Džoplin, *Love, Janis*, 154.
- „*On je gledao u Dženis*“: Set Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Ubrzo nas je tata pozvao*“: Džoplin, *Love, Janis*, 154.
- „*izvinuo [sic] se zbog gramatike*“: Piter de Blank Setu i Doroti Džoplin, 1965.
- „*Ako nije prekasno*“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
- „*Moja majka je zaista bila*“: Ibid., 21. avgust 1965.
- „*Majka mi je rekla*“: Ibid.
- „*Mislila sam da pošto*“: Ibid.
- „*Majka se sve više brine*“: Ibid.
- „*najozbiljnija frulašica*“: Ibid.
- „*Nekako me je otreznio večerašnji razgovor*“: Ibid., August 24, 1965.
- „*orbitiraju... bez njene atmosfere*“: Ibid.
- „*firmi koje zapošljavaju*“: Ibid.
- „*poslednji obračun sa*“: Ibid.
- „*ne želim da čekam*“: Ibid.

-
- „slobodan da se javi“: Piter de Blank Setu Džoplinu, 11. septembar 1965.
 - „svih tih ezoteričnih“: Piter de Blank Setu Džoplinu, 1965.
 - „Izgleda da je to što sam iz prve ruke imala depresivna saznanja“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 1965.
 - „Nadam se da izgledam dovoljno lepo“: Ibid., 28. septembar 1965.
 - „Moje sviranje na gitari“: Ibid., oktobar 1965.
 - „starog dobrog“: Ibid. Napomena: u režiji Stenlija Krejmera, pušten u distribuciju u oktobru 1965, „Brod budala“ je imao zvezdanu ekipu, uključujući Simon Sinjore kao groficu zavisnu od droge, i dobio je nekoliko nominacija za Oskara.
 - „Ljudi iz Halfvej hausa“: Ibid.
 - „bila tamo oko 9 jebenih sati“: Ibid., 10. oktobar 1965.
 - „pokušava da život sagleda“: Ibid., 14. oktobar 1965.
 - „pevaj je koliko god hoćeš“: Džoplin, *Love, Janis*, 163.
 - „Turtle Blues“: Copyright Janis Joplin, Strong Arm Music (ASCAP).
 - „Bilo je stvarno lepo“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, oktobar 1965.
 - „Molim te, neka mi piše“: Ibid.
 - „2 čaršava i 2 jastučnice“: Ibid., 19. oktobar 1965.
 - „Želim da budem po propisu“: Ekols, *Scars*, 94.
 - „Sve mi je teže“: Dženis Džoplin Piteru de Blanku, 11. novembar 1965.
 - „devojke sa lepim i muškarce sa dubokim glasovima“: Ekols, *Scars*, 114.
 - „najboljom pevačicom bluza u zemlji“: Džim Langdon, Jim Langdon's Nightbeat, *Austin (TX) Statesman*, novembar 1965.
 - „bila vrlo anksiozna“: Ekols, *Scars*, 114.
 - „oduvala“: Ibid.
 - „ovaploćuje Dženisinu feminističku“: Pael Sent Džon, RRHOF RJ.
 - „Pojavila se u veoma“: Ekols, *Scars*, 113.
 - „mešana publika“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
 - „ukrala šou“: Ibid.
 - „Roki je baš umeo da naelektriše“: Pael Sent Džon, intervju sa autorkom.
 - „Kazala je da u njima uživa“: Fridman, *Buried Alive*, 60–61.
 - „ozbiljno razmišlja“: Ibid., 66.
 - „On je doneo glas“: Ibid., 69.

- „Nisam imao poverenja u Trvisa“: Džim Langdon, intervju sa autorkom.
- „Travis... je lud čovek“: Fridman, *Buried Alive*, 70.
- „jako dugo nije dobro kresala“: Ibid., 68.
- „da ode tamo gde je ono što jeste“: Ekols, *Scars*, 128.
- „stvarno opičene metadrinske“: Fridman, *Buried Alive*, 70.
- „Zaista želim da probam“: Ibid.

JEDANAESTO POGLAVLJE

Pevačica Velikog brata

- „Svirka je najgotivnija“: *Come Up the Years*.
- „Muzička scena u San Francisku“: Ibid.
- „Na pola puta kroz Nju Meksiko“: Dolton, *Piece of My Heart*, 98.
- „Velike igranke su“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1966.
- „To me je potpuno raspametilo!“: Ibid.
- „sa mnogo strepnje“: Ibid., 6. jun 1966.
- „Samo želim da vam kažem“: Ibid.
- „Bilo je to organsko mesto“: Sem Endru, „Janis Joplin Remembered: Recollections of Dženis Seen Through the Eyes of Big Brother’s Sam Andrew,“ www.swampland.com, leto 2000.
- „snaga i moć“: Džeims Gerli, intervju sa Džasom Obrehtom.
- „Kad sam prvi put video Dženis“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
- „Upoznala sam se sa svima njima“: Dolton, *Piece of My Heart*, 99.
- „Bilo je to kao da se“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
- „oborila s nogu“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „Isprva, zvučala je“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
- „Izgedala je tako uplašeno“: Bauers, „Janis“, 64.
- „Čula sam je već pre toga“: Dolton, *Piece of My Heart*, 99.
- „Dženis je promenila stihove“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
- „Još radim sa“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, jun 1966.
- „imam sobu u stambenoj zgradi“: Ibid.
- „drži donekle povučeno“: Ibid.
- „Mnogo je strepela“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „Mi momci izašli smo“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
- „niko za mene nije nikad čuo“: Dolton, *Piece of My Heart*, 99.
- „Ne da je svirao“: Bil Hem, intervju sa autorkom.
- „Kakvo ushićenje“: Dolton, *Piece of My Heart*, 99.

-
- „Bila je fenomenalna“: Helms, RRHOF RJ.
 - „Počeli smo da pokušavamo sa pevanjem“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „Najednom je to stvorenje“: Helms, RRHOF RJ.
 - „Nisam mogla da mirujem“: Majkl Lajdon, „The Janis Joplin Philosophy—Every Moment She Is What She Feels“, *New York Times Magazine*, 23. februar 1969.
 - „Šta pričaš ti to?“: Piter Albin, intervju sa autorkom.
 - „Čitavo okruženje“: Helms, RRHOF RJ.
 - „Postojao je tu taj osećaj“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „Kad pevam“: „Queen Bees“, *Njuzvik*, 15. januar 1968.
 - „Kad sam je prvi put“: Džek Kasadi, intervju sa autorkom.
 - „Vaćarili smo se“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „u šemi“: Travis Rivers, intervju sa autorkom.
 - „Veoma se plašila“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „Lako ju je bilo“: Travis Rivers, intervju sa autorkom.
 - „Rekla je: 'Postaću'“: Ibid.
 - „dve strane“: Ibid.
 - „Bila je to veoma slatka“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „nije bila poznata“: Ibid.
 - „Zar si sada zaista go-go devojka“: Piter de Blank Dženis Džoplin, 22. jun 1966.
 - „pravu zemaljsku majku“: Albin, intervju sa autorkom.
 - „nije mnogo plesao“: Ibid.
 - „bili zaljubljeni“: Džejms Gerli, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „roknuo jednu“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „nije imala poverenja u psihodelične droge“: Sem Endru, „Janis Joplin Remembered: Recollections of Dženis Seen Through the Eyes of Big Brother“, *Swampland.com*, poslednja izmena u leto 2000, http://swampland.com/articles/view/title:Dženis_Džoplin_remembered.
 - „Đipala je“: Ekols, *Scars*, 134.
 - „Dva benda“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1966.
 - „Bila je to gruba žena“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
 - „Tamo u Marinu“: Albin, intervju sa autorkom.
 - „Konačno je nastupio miran dan“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 13. avgusta 1966.

- „Modna napomena“: Ibid.
- „Želim da nabavim“: Ibid.
- „Mnogim noćima“: Fil Leš, *Searching for the Sound: My Life with the Grateful Dead* (New York: Little, Brown, 2005).
- „Zar nije Pigpen sladak?“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1966.
- „Svi su se naprosto potpuno posvetili“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „Svi su bili ushićeni“: Ibid.
- „Svi smo bili uzbuđeni“: Stefan Grosman, intervju (preko imejla) sa autorkom.
- „Rotčajld smatra da popularna muzika“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 22. avgust 1966.
- „Bilo je to strašno“: Albin, intervju sa autorkom.
- „bend je kao“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „Predstavio sam joj to“: Albin, intervju sa autorkom.
- „Nadam se... da će mi posao u Čikagu“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 22. avgusta 1966.
- „Morali smo da sednemo“: Albin, intervju sa autorkom.
- „Nisam u to ušao“: Helms, RRHOF RJ.

DVANAESTO POGLAVLJE

„Idol moje generacije“

- „Ili ćemo svi biti švorc“: Greg Šo, „Big Brother and the Holding Co.: An Interview with James Gurley, Peter Albin, Dejvid Gec, Sam Andrew, and Janis Joplin“, *Mojo-Navigator* 1, no. 8 (5. oktobar 1966).
- „Čikago je raj za bluz“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 22. avgust 1966.
- „Mnogo su nam kenjali u fazonu“: Šo, „Big Brother and the Holding Co.“
- „Oni su zaista fini“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, septembar 1966.
- „tinejdžeri nisu hteli da igraju“: Šo, „Big Brother and the Holding Co.“
- „Oni se ne stondiraju“: Ibid.
- „5 setova za večer“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, septembar 1966.
- „Oni nisu razumeli muziku“: Šo, „Big Brother and the Holding Co.“

-
- „Pošto toliko brižljivo izbegavaš“: pismo Seta Džoplin Dženis Džoplin, 1966.
 - „Tata je pokrenuo pitanje“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, septembar 1966.
 - „Ono sa pločom“: Ibid.
 - „Imala je sjajan osećaj“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „što je Dženis pevala“: Ibid.
 - „bila veoma moderna“: Ibid.
 - „Imao sam kratku frizuru“: Nik Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „zavrteo glavom i rekao“: Ben Fong-Tores, „The Saddest Story in the World“, *Rolling Stone*, 29. oktobar 1970.
 - „razgovaraju 'sa ESP records'“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, avgust 1966.
 - „nekakva andergraund“: Ibid.
 - „Odsvirali su neke tri“: Helms, RRHOF RJ.
 - „ona ume da bude odgovorna“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „Taj stvarno otkaćeni lik“: „Janis: 1943–1970“, *Rolling Stone*, 29. oktobar 1970. Napomena: Nezavisna diskografska kuća Boba Šada *Tajm* snimila je singl „Leave Her for Me“ / „So Blue“ sa gimnazijskim bendom Lua Rida Šejds (*Shades*), 1957.
 - „Bili smo naivni klinici“: Ibid.
 - „izuzetnom iskustvu“ i „Trebalo nam je 9 sati“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, septembar 1966.
 - „Tonac je“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
 - „Ponajpre, snimiš samo“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. septembar 1966.
 - „Bilo je uzbudljivo“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „svita veoma čudnih“: Ibid.
 - „Povučeš jednom i“: Ibid.
 - „Stojim tamo“: Šo, „Big Brother and the Holding Co.“
 - „Bez finesa“: isećak bez naslova i pratećih podataka, *Čikago san-tajms*, 16. septembar 1966, pristup 5. novembra 2016, sa veb-sajta Sema Endrua, *Sundays with Sam*, <http://samandrew.com/big-brother-and-the-holding-company-part-one-1965-1966>.
 - „Ali šta je sa Semom?“: Šo, „Big Brother and the Holding Co.“
 - „Rekli su da nismo“: Ibid.

- „Kazala je da je to zato“: Piter Albin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Bila je to velika limuzina“: Dejav Gec, intervju sa autorkom.
- „Umalo nisam skrenula“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. septembar 1966.
- „Upozorili su nas“: Dejav Gec, intervju sa autorkom.
- „Juhuuu! E sad“: Džon Popi, „Janis Joplin: Big Brother’s White Soul“, *Look*, 3. septembar 1968.
- „Ona je radila sa njim“: Dejav Gec, intervju sa autorkom.
- „Uživala je“: Ibid.
- („Kako su ekstra!“): Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. septembar 1966.
- „Nensi Gerli je u neku ruku promovisala“: Pet Nikols, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Digle su veliku dževu“: Dejav Gec, intervju sa autorkom.
- „Bio je to lep, čist“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1966.
- „Vrlo brzo smo počele zajedno“: Nikols, intervju sa Lorom Džoplin.
- „neverovatno moćna pevačica“: Greg Šo, „Grateful Dead Exclusive Interview, Part Two“, *Mojo-Navigator* 1, no. 5 (7. septembar 1966).
- „turiste i pijane mornare“: Šo, „Big Brother and the Holding Co.“
- „Svi su uzeli esid“: Nikols, intervju sa Lorom Džoplin.
- „hiljadama glava onih“: Tom Vulf, *The Electric Kool-Aid Acid Test* (New York: Bantam, 1999).
- „Nešto će se dogoditi“: Šo, „Big Brother and the Holding Co.“
- „treba da dobiju ’50“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, oktobar 1966.
- „zašto se ovaj singl“: Dejvid Haris, „Blind Man/All Is Loneliness Mainstream 45“, *Mojo-Navigator R&R News* 1, no. 10 (8. novembar 1966): 13.
- „gde izgledam lepo“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, oktobar 1966.
- „je imao naviku da izbacuje“: Nik Grevinajts, intervju sa Džonom Glatom.
- „Bogo moj, toliko mi je krivo“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, oktobar 1966.
- „svi samo teturamo“: Ibid.
- „radikalna anarhistička grupa“: Piter Kojote, *Sleeping Where I Fall* (New York: Counterpoint, 1988), 64.

- „Hejt postane grad“: Šila Veler, „Suddenly That Summer“, *Vanity Fair*, 14. jun 2012.
- „Oborila me je s nogu“: Pegi Kaserta, intervju sa autorkom.
- „Ljudi su mi govorili“: Ed Denson, „The Folk Scene“, *Berkeley Barb*, oktobar 1966.
- „Bela devojka iz Teksasa“: Veler, „Suddenly That Summer“.
- „Potpuno me je raspametila“: Marija Maldor, intervju sa autorkom.
- „Ovaj posao uopšte nije“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. novembar 1966.

TRINAESTO POGLAVLJE

„Prva pin-ap devojka u Hejt-Ešberiju“

- „Prva pin-ap devojka u Hejt-Ešberiju!“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, april 1967. Tako je sebe nazvala i u poruci uz plakat kada ga je poslala poštom Tariju Ovensu.
- „Najbolji od svih“: Rasa Gustaitis, „Janis Joplin“, *Los Angeles Times West*, 24. novembar 1968.
- „Postajem baš slavna“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. novembar 1966.
- „za sada krunsko dostignuće“: Ibid.
- „potpuna ludnica“: Ibid.
- „Mislili ste da idete“: Lari Lit, intervju sa autorkom.
- „Ko je to?“: Piter Albin, intervju sa autorkom.
- „Mnogo se pilo“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „ogromnu buku“: Ibid.
- „tako da budem zastupljena ja“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. novembar 1966.
- „slušao sam malo“: Ralf Glison, „On the Town“, *San Francisko Chronicle*, 1966 (isečak zalepljen u Dženisin album, bez datuma).
- „Ljudi se upuštaju“: Hendrik Hercberg, „The Nitty Gritty Sound“, *Njuzvik*, 19. decembar 1966.
- „skroz dezorganizovan“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. novembar 1966.
- „Kako je sladak!“: Ibid.
- „Kola su mi pretrpela“: Ibid., decembar 1966.
- „Imala je 'toliko veliki'“: Džeki Mills, usmeni intervju sa Denom Del Fjorentinom, NAMM, 2010.

- „*Ja sam sada svingerka novog doba*“: Dženis Džoplin Barbari Irvin, decembar 1966.
- „*karticu sa rezultatima*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, januar 1967.
- „*rekla da je izmislila svoje*“: Džo Makdonald, RRHOF AMM.
- „*harmonijski najsloženija*“: Džonatan Guld, *Otis Redding: An Unfinished Life* (New York: Crown Archetype, 2017), 365.
- „*Želela je da bude Otis*“: Ibid., 372.
- „*počela da uzdiše kao*“: Bil Grejam and Robert Grinfield, *Bill Graham Presents: My Life Inside Rock and Out* (New York: Doubleday, 1992), 174.
- „*veoma emotivno*“: Guld, *Otis Redding*, 373.
- „*bilo fascinantnije*“: Dasti Strit, RRHOF AMM.
- „*Ne možeš pobeći*“: Hentof, „We Look at Our Parents and...“
- „*zajedničko osećanje*“: Sem Endru, RRHOF RJ.
- „*Anđeli vraćaju*“: Kojote, *Sleeping Where I Fall*, 97.
- „*neverovatan prizor*“: Čarls Peri, *The Haight-Ashbury: A History* (New York: Random House, 1985), 113.
- „*svirali na hipi žurci*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, januar 1967.
- „*gomilu stvari*“: Ibid.
- „*neverovatan kantri-vestern*“: Džulijus Karpen, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*Našli smo menadžera*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, februar 1967.
- „*Što smo se više oko toga raspravljali*“: Džulijus Karpen, intervju sa Džoelom Selvinom.
- „*Za sada, selidba*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, mart 1967.
- „*I tako sedim*“: Ibid.
- „*Bio sam te večeri na esidu*“: Felton i Glover, „Interview with Country Joe McDonald“.
- „*Brzo je to išlo*“: Ibid.
- „*Imam dečka*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, april 1967.
- „*prilično negativan*“: Ibid.
- „*Dženis je imala sobu*“: McDonald/Sarles intervju.
- „*Devojčin glas*“: Skot Holcman, „Now Sounds“, *Houston Chronicle*, 26. mart 1967.

-
- „najdinamičnija“: Fil Elvud, *San Francisco Examiner*, 22. mart 1967. (isečak zalepljen u Dženisin album bez naslova).
 - „Džejms veoma romantična figura“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, mart 1967.
 - „Baš sam preko puta“: Ibid., april 1967.
 - „nešto prosto neverovatno“: Ibid.
 - „izvođenje [muzike] najveća moguća zabava“: *Come Up the Years*, KQED, 25. april 1967.
 - „Sve toliko dobro ide“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, april 1967.
 - „da su oni na Božjem zadatku“: Karpen, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Objaviće moj poster!“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, april 1967.
 - „’Summertime’ bila posebno“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
 - „Svirao sam temu“: Ibid.
 - „Bilo je to kao da je istopljeni metal“: Ibid.
 - „ono što je Dženis mogla da uradi“: Ibid.
 - „mogla da iznese krik“: Trejsi Makmalen, „Bring It On Home: Robert Plant, Janis Joplin, and the Myth of Origin“, *Journal of Popular Music Studies* 26, nos. 2/3 (jun–septembar 2014): 368–396.
 - „Ta devojka oseća kao“: Vili Mej Tornton, intervju sa Krisom Stračvićem.
 - „Kada pevam neku pesmu“: Ibid.
 - „jako dobro slažu“: Felton i Glover, „Interview with Country Joe McDonald.“
 - „nije ’ložila na političke“: Ibid.
 - „karijere postale važnije od svega“: Ibid.
 - „Džo je šutnuo“: Džek Džekson, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Rekla je: ’Pre nego što se“: Felton i Glover, „Interview with Country Joe McDonald“.
 - „Sprijateljili smo se“: Mark Braunstin, intervju sa Džoelom Selvinom.
 - „Jednostavno nije mogla“: Ibid.
 - „Richard Lester se“: Dejv Gec, intervju sa autorom.
 - „brđanska kantri crkvena“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
 - „Izgledalo je to kao da Holivud“: Ibid.
 - „Svi smo [imali]“: Rock Scully i Dejvid Dolton, *Living with the Dead: Twenty Years on the Bus with Garcia and the Grateful Dead* (New York: Little, Brown, 1996), 99–100.

- „*To su bila prava deca cveća*“: Rasa Gustaitis, „Janis Joplin“, *Los Angeles Times West*, 24. novembar 1968.
- „*Dženis je bila veoma nervozna*“: Džon Filips, *The Complete Monterey Pop Festival*, Criterion Collection DVD, specijalni dodatak.
- „*Bilo je to kao da se zemlja*“: Džozel Selvin, *Monterey Pop*, 37.
- „*omađijala svakoga*“: *The Complete Monterey Pop Festival* DVD, specijalni dodatak.
- „*Kad je sišla sa bine*“: Ibid.
- „*Šta misliš*“: Selvin, *Monterey Pop*, 39.
- „*Izašla je i zapevala*“: D. A. Penebejker, intervju sa autorkom.
- „*Ajoj! Vide li ti*“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „*Treba li da dozvolimo*“: Ibid.
- „*Svi ti sastanci*“: Ibid.
- „*Bio sam u prvom redu*“: Ričard Goldstin, intervju sa autorkom.
- „*Prvi veliki hit*“: Robert Kristgau, „Monterey“, *Eskvajer*, januar 1968.
- „*Na jarkom suncu*“: Majkl Lajdon, „Monterey Pops! An International Pop Festival“, neobjavljeno; napisano za *Njuzvik*, 20. jun 1967.
- „*Dženis nije bila u programu*“: Klajv Dejvis, intervju sa autorkom.
- „*Kad vidite šta ona radi*“: D. A. Penebejker, intervju sa autorkom.
- „*Posmatranje njenog nastupa*“: brošura u CD boks-setu *Monterey International Pop Festival*, Rhino, 1992.
- „*Dizali smo veliku larmu*“: Ibid.
- „*Osetio sam njenu energiju*“: Ibid.
- „*Otis Reding im je*“: Ibid.

ČETRNAESTO POGLAVLJE

Žena na ivici

- „*Možda jednog dana i budem 'zvezda'*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1967.
- „*pravom kraljicom*“: Fil Elvud, „Dreams Come True in Monterey“, *San Francisco Examiner*, 19. jun 1967.
- „*Čestitamo za naslovnicu*“: Džoplinovi, telegram, za Dženis Džoplin, jun 1967.
- „*ona ozbiljna*“: Robert Gordon, intervju sa autorkom.
- „*Bila je sedam*“: Dženis Ijan, *Society's Child: My Autobiography* (New York: Jeremy P. Tarcher/Penguin, 2008), 67.

-
- „koji obeležavaju stvarnu“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1967.
 - „Publika je šizila“: Piter Albin, intervju sa autorkom.
 - „niti jedno od njih“: Čarls Kros, *Room Full of Mirrors: A Biography of Jimi Hendrix* (New York: Hyperion, 2005), 196.
 - „Strašno će vam se dopasti“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1967.
 - „Bili smo jedini“: Lora Džoplin, u *Janis: Little Girl Blue*.
 - „Bila je opijena“: Džoplin, *Love, Janis*, 244.
 - „U jednom trenutku bilo je“: Peti Bojd sa Peni Džunor, *Wonderful Tonight: George Harrison, Eric Clapton, and Me* (New York: Three Rivers Press, 2008), 104–105.
 - „Džordž [i]... novo mače“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1967.
 - „Jedva se i vidi“: Džoplin, *Love, Janis*, 245.
 - „Malo promenite plan“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1967.
 - „nije hteo da naplati ulaz“: Džoplin, *Love, Janis*, 245.
 - „Nisam mogao da zamislim“: Flipo, „Intervju sa Dženisinim ocem.“
 - „niko nije popustio“: Džoplin, *Love, Janis*, 246.
 - „sećam se“: Lora Džoplin, u *Janis: Little Girl Blue*.
 - „nepristupačna“: Linda Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Kazala je: 'Pa to je'“: Ibid.
 - „pogledala u“: Ibid.
 - „znala je do poslednjeg“: Ibid.
 - „Prvo što me je privuklo“: Piter Lofer, ed., *Highlights of a Lowlife: The Autobiography of Milan Melvin* (Portland, OR: Jorvik Press, 2016), 61.
 - „Četiri ženska Jarca“: Linda Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „volela mene, S. Kleja“: R. Kramb, intervju sa Tonijem Boldvinom, *Radio Eye*, ABC Radio National.
 - „čak i vačario“: Ibid.
 - „cimale... okolo“: Ibid.
 - „Nazivao sam ih“: Nik Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Kazao je da treba“: Džejms Gerli, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „zaslužuju da budu“: Piter Albin, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „povukao bez objašnjenja“: Pit Džonson, „S.F. Rock Groups in Bowl Show“, *Los Angeles Times*, 15. septembar 1967. Napomena:

koncertu je prisustvovalo petnaest hiljada ljudi, i bio je mlako primljen što se Džonsona tiče, jer je ovaj prevashodno krivio neispravne mikrofone i kritikovao vokalne sposobnosti kako *Grejtful deda*, tako i *Džeferson erplejna*.

- „*Bila je van sebe od straha*“: Ralf Glison, „Another Candle Blown Out“, *Rolling Stone*, 29. oktobar 1970.
- „*I eto nje*“: Ibid.
- „*Da li ste snimili*“: Ibid.
- „*petlju kao Ma*“: Lari Kop, „Janis Joplin, Too Full of Soul for Holding Company Partners“, *Los Angeles Free Press*, 29. septembar 1967.
- „*izgledati grozno pored*“: Džulijus Karpen, intervju sa Džoelom Selvinom.
- „*Kad sam saznao*“: Ibid.
- „*novi svet koji*“: Džejms Gerli, intervju sa Lorom Džoplin.
- *ponovo ufiksala heroinom*: Linda Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*slatkim klincima*“: Ibid.
- „*trebao neko da je zaista usmeri*“: Grejam i Grinfeld, *Bill Graham Presents*, 205.
- „*Ako želiš*“: Linda Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*bez šmiza*“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „*Bio je to veoma*“: Ibid.
- „*Nemoj da im nosiš*“: Džon Bern Kuk, *On the Road with Janis Joplin* (New York: Berkeley Books, 2014), 79.
- „*znalac, pripovedač*“: Džudi Kolins, *Trust Your Heart: An Autobiography* (Boston: Houghton Mifflin, 1987), 123.
- „*Ne marim naročito*“: Kuk, *On the Road*, 99.
- „*za stalno izmene*“: Ron Koslou, „Big Brother & the Holding Co.“, *KYA Beat*, 27. januar 1968.
- „*napala lika*“: Glorija Heston, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*đugu i neobuzdanu frizuru*“: Leonard Daket, „Janis Joplin Drawing Acclaim, Blues Singer with Soul“, *Port Artur (TX) News*, decembar 1967.
- „*svi na sebi imali*“: Ijan, *Society's Child*, 67.
- „*Džon nas je totalno*“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „*video dobar deo*“: Kuk, *On the Road*, 99.

- „Do jaja!“: Ibid.
- „Nije grupa bila“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.

PETNAESTO POGLAVLJE

„Rok zvezda rođena na Drugoj aveniji“

- „Rok zvezda rođena“: Robert Šelton – u kasnijem izdanju ovaj članak nosi naslov „Dženis Džoplin se brzo penje u visine rok nebesa: pevačica nastupila prvi put u Njujorku sa grupom *Big Brother and the Holding Company*“, *Njujork tajms*, 19. februar 1968. (Isti članak koji je napisao Robert Šelton nosio je naslov „Rok zvezda rođena na Drugoj aveniji“, i taj isečak bio je zalepljen u Dženisin album: možda je bio iz ranijeg izdanja *Njujork tajmsa*.)
- „Morali smo da naučimo“: Net Hentof, „We Look at Our Parents and...“
- „Erma je alt“: Kasadi, intervju sa autorkom.
- „Obradili smo je“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
- „vrištećeg raspona“: Makmalen, „Bring It On Home“.
- „onaj bubnjar“: Linda Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
- „zbog toga osećala bedno“: Ibid.
- „razlikama u stilu života“: Kuk, *On the Road*, 108.
- „Kolumbija se otvorila za“: Klajv Dejvis i Antoni Dekertis, *The Soundtrack of My Life* (New York: Simon & Schuster, 2016), 69.
- „Džejs je najteže“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
- „Mi smo bend“: Ibid.
- „Svi su pokušavali“: Ibid.
- „Nisam mogao da verujem!“: Ekols, *Scars*, 182.
- „Četvrt veka!“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 31. januar 1968.
- „nadaleko i naširoko“: Ibid.
- „Roling stoun“: Ibid.
- „dušo, čestitam ti“: Ibid., jul 1968.
- „slavnom intelektualnom hotelu za književnike“: Ibid., 20. februar 1968.
- „šljampavu grupu“: Ekols, *Scars*, 196.
- „uštogljen“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, februar 1968.
- „Svi smo izludeli zbog grada“: Ibid.
- „veličanstvenu, sirovu, moćnu“: Fridman, *Buried Alive*, 106.
- „sumornoj sobi“: Ibid., 101.

- „*Rasturila je salu!*“: Ekols, *Scars*, 196.
- „*Kakva cica za fotkanje!*“: Eliot Lendi, intervju sa autorkom.
- „*nedostatak muzikalnosti*“: Eliot Mejzer, intervju sa Lorom Džoplin.
- „*napada pesmu*“: Ričard Goldstin, „Pop Music: Ladies Day“, *Vogue*, 1. maj 1968.
- „*Koliko god celo veče*“: Šelton, „Rock Star Born...“, *Njujork tajms* (sa isečka iz Dženisinog albuma).
- „*potuca i njega*“: Dejvis i Dekertis, *Soundtrack*, 70.
- „*Dženis je videla koliko*“: Ibid.
- „*Vidi! Naš prvi*“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, 20. februar 1968.
- „*Zapanjujuće, a?*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 20. februar 1968.
- „*Pevanje je za mene*“: Majkl Tomas, „Janis Joplin: Voodoo Lady of Rock“, *Ramparts*, avgust 1968.
- „*pevala kao*“: Ekols, *Scars*, 203.
- „*o velikom Albertovom predavanju*“: Džoplin, *Love, Janis*, 267.
- „*Makar za sada*“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, 6.mart 1968.
- „*gruboj ali pravoj*“: Lester Bengs, „In Concert“, *Rolling Stone*, 8. jun 1972.
- „*Veoma sam uposlena*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 5. mart 1968.
- „*Dosta frke*“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, 6. mart 1968.
- „*Kada je Dženis zapevala*“: Bob Gruen, intervju sa autorkom.
- „*kao prodavačica ribe na pijaci*“: Tomas, „Voodoo Lady“.
- „*ogromnoj garaži pretvorenoj*“: Ričard Goldstin, „Next Year in San Francisco“, Richard Goldstein online, pristup 15. maja 2015, www.richardgoldsteinonline.com/uploads/2/5/3/2/25321994/richardgoldstein-Dzenis.pdf.
- „*Kad god je*“: Fred Katero, intervju sa Denom Del Fjorentinom, NAMM.
- „*Džejmsu je bilo*“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „*Ona je pevala*“: Ekols, *Scars*, 204.
- „*Dženisino prisustvo*“: Džon Sajmon, intervju sa Piterom Aronom.
- „*Ovde je sve i dalje*“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, mart 1968.
- „*Snimanje ove ploče*“: Hentof, „We Look at Our Parents and...“

-
- „Trudila se da“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
 - „istog trena kad smo sišli“: Mark Vulf, „Janis Joplin: Queen of Rock, an Intimate Talk“, *Downbeat*, novembar 1968.
 - „kosa joj je raščupana“: Ibid.
 - „Muzika se svodi“: Ibid.
 - „Ponekad... si sa nekim“: Ričard Avedon i Dun Arbas, *The Sixties* (New York: Random House, 1999).
 - „Džim se probio“: Deni Fields, intervju sa autorkom.
 - „3 stvari koje smo“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 4. april 1968.
 - „Prosto ne mogu da ti“: Ibid.
 - „Upravo sam kupila krzna za 115 dolara“: Ibid.
 - „B. B. King [je sedeo]“: Kuk, *On the Road*, 145.
 - „Hodala je po bini“: Endru, „Janis Joplin Remembered.“
 - „Trijumfalni povratak kući“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
 - „Nisam mogla da razumem“: Pegi Kaserta i Megi Falkon, *I Ran Into Some Trouble* (Deadwood, OR: Wyatt-McKenzie, 2018), 95.
 - „povezala na nov način“: Ibid.
 - „Nisam dovoljno slobodna“: Hentof, „We Look at Our Parents and...“
 - „Govorila je: 'Hej'“: Džon Sajmon, intervju sa autorkom.
 - „jednim od dva sopstvena“: Ibid.
 - „Sutradan“: Džeјms Riordan i Jerry Prochnicky, *Break on Through: The Life and Death of Jim Morrison* (New York: Quill/William Morrow, 1991), 229.
 - „Šta ako saznaju“: Linda Grevinajts, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Počeo sam da primećujem“: Piter Albin, intervju sa autorkom.
 - „Bilo nam je vrlo zabavno“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
 - „pomagao bendu“: Al Aronovic, „Dženis Džoplin: Singer with a Bordello Voice“, *Life*, 20. septembar 1968.
 - nije „njegova vrsta muzike“: Ibid.
 - „podrazumeva uspostavljanje međusobne ravnoteže“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 1968.
 - „neverovatno vešt“: Eliot Mejzer, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „Moralo je mnogo da se montira“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
 - „Više nije bilo“: Dejv Ričards, intervju sa Džoelom Selvinom.
 - „svi u bendu su bili kivni“: Dejv Gec, intervju sa Lorom Džoplin.

- „*Morala sam da vam pošaljem*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, jul 1968.
- „*Bio je to šok*“: Piter Albin, intervju sa autorkom.

ŠESNAESTO POGLAVLJE

Kosmički bluz

- „*Svako je bio u sopstvenom*“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „*Želela je naš savet*“: Marti Bejlin, intervju sa autorkom; Ben Marks, „From Folk to Acid Rock: How Marty Balin Launched the San Francisco Music Scene“, *Collectors Weekly*, 16. oktobar 2017.
- „*Dženis je bila boginja*“: Mik Flitvud, intervju sa autorkom.
- „*Kao muzičari*“: Ibid.
- „*Bilo je to posle razvratne noći*“: Pegi Kaserta, intervju sa autorkom.
- „*Pazio sam*“: Dejvis i Dekertis, *Soundtrack*, 95.
- „*Nikad neću moći*“: Fridman, *Buried Alive*, 133.
- „*Staple Singers*“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
- „*Rekao je da je to*“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „*Laknulo nam je*“: Džejms Gerli, intervju sa Džasom Obrehtom.
- „*Oni su moja porodica*“: Al Sorensen, „Janis“, *Georgia Straight*, Vancouver, BC, 6–12. decembar 1968.
- „*kako je*“: Kojote, *Sleeping Where I Fall*, 103.
- „*Počela da se viđam s Emetom*“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, 1968.
- „*Emet i ja*“: Kojote, *Sleeping Where I Fall*, 103.
- „*Želim veći i uspešniji bend*“: Aronovic, „Singer with a Bordello Voice“.
- „*U početku, heroin vam pruža*“: intervju sa autorkom i Lorom Džoplin.
- „*To je bio najteži*“: Dejv Gec, intervju sa autorkom.
- „*osećao pomalo zlobno*“: Piter Albin, intervju sa autorkom.
- „*Ta velika pevačica*“: Robert Šelton, „Rock Fete with Jimi Hendrix Draws 18,000 to Singer Bowl“, *Njujork tajms*, 25. avgust 1968.
- „*dostojne slike*“: Džon Landau, „Cheap Thrills“, *Rolling Stone*, 14. septembar 1968. (*Sony Music* je 2018. objavio „*Sex, Dope & Cheap Thrills*“, sa probnim snimcima za album i alternativnim pesmama, koji je dobio hvalospeve Dejvida Frikija u *Roling stounu*.)

-
- „*belim klincima srednje klase*“: Vilijam Kloman, „The 50s Come Back“, *Njujork tajms*, 1. septembar 1968.
 - „*Dženis Džoplin je odlučila*“: Aronovic, „Singer with a Bordello Voice“.
 - „*svom najtežem zadatku*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 28. septembar 1968.
 - „*Albert me je pozvao*“: Skip Prokop, intervju sa autorkom.
 - „*Svirali smo stvari*“: Ibid.
 - „*Ovim podnosim*“: dokument od 7. septembra 1968. (zbirka Lore Džoplin).
 - „*Mnogo je pritiska*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 28. septembar 1968.
 - „*Upravo su mu*“: Robert Gordon, intervju sa autorkom.
 - „*Već mi ide*“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 28. septembar 1968.
 - „*Desilo se nešto najfantastičnije*“: Ibid.
 - „*DOBRA VEST*“: Doroti Džoplin u poruci Dženis Džoplin, 1968.
 - „*Došao je pravo ispred mene*“: Skip Prokop, intervju sa autorkom.
 - „*Bili smo kod nje*“: Ibid.
 - „*Bila sam zgromljena*“: Al Sorensen, „Janis“, *Georgia Straight*, n.d.
 - „*Zarađujem*“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „*psovala je, stenjala, kreštalala*“: „Janis Rocks Festival“, *Daily Pennsylvanian* (University of Pennsylvania, Philadelphia, n.d.).
 - „*nešto suptilnije*“: Al Sorensen, „Janis“, *Georgia Straight*, n.d.
 - „*Dženis Džoplin je priredila*“: Elen Vilis, „Changes“, *Njujorker*, 15. mart 1969.
 - „*u žestokom raskoraku*“: Majk Džen, „Big Brother and the Holding Company: Hunter College“, *Njujork tajms*, 17. novembar 1968. (U onlajn verziji *Njujork tajmsa* ovaj članak nosi naziv „*Janis Joplin and Big Brother Give a Concert at Hunter*“; moj izvor je fotokopija originalnog članka iz zbirke isečaka *Kolumbija rekordsa*.)
 - „*Nisam mogao da ga dohvatim*“: Dejev Gec, intervju sa autorkom.
 - „*zbog njenog generalnog stava*“: Fridman, *Buried Alive*, 317.
 - „*Jednom je čak otišla toliko daleko*“: Džoplin, *Love, Janis*, 289.
 - „*Brinuli smo se*“: Vilis, „Changes“.
 - „*gde pozira kao nadmena kurva*“: Toni Glover, „Bands Dust to Dust“, *Rolling stoun*, 23. novembar 1968.

- „Jebote, hoću samo“: Ekols, *Scars*, 232.
- „Rekao sam joj“: Skip Prokop, intervju sa autorkom.
- „Nas trojica smo“: Bil King, intervju sa autorkom.
- „stvari su počele“: Ibid.
- „haotičnim i neproduktivnim“: Teri Klemenc, intervju sa autorkom.
- „I eto ti nje“: Ralf Garsija, „Oh, Mama! Janis Joplin in Memphis“, *Circus*, 1969.
- „svih tih sjajnih“: Bil King, intervju sa autorkom.
- „govnarima iz“: Stenli But, „The Memphis Debut“, *Rolling stoun*, 1. februar 1969.
- „izgledala kao neka“: Garsija, „Oh, Mama!“
- „Makar nas nisu“: But, „Memphis Debut“.
- „Bilo je bezumno“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.
- „možda počne iznova“: But, „Memphis Debut“.
- „Ukazala mi je poštovanje“: Eta Džejms i Dejvid Ric, *Rage to Survive* (New York: Villard Books, 1995), 192.
- „Bojim se“: Lajdon, „Janis Joplin Philosophy“.
- „Kad se uplašim“: Ibid.
- „zadavila pesme načisto“: Pol Nelson, „Janis: The Judy Garland of Rock & Roll?“ *Rolling stoun*, 15. mart 1969.
- „burlesknu predstavu sa duvačima“: Ibid.
- „Bleda je“: Bauers, „Janis“, 64.
- „raspusti ovaj bend“: Ralf Dž. Glison, „No Opening Night Encores for Janis“, *San Francisko Chronicle*, 24. mart 1969.
- „Nikad nisam čuo“: Snuki Flauers, intervju sa autorkom.
- „Otvorila je vrata“: Ibid.
- „Izbezumila se“: Ibid.
- „Želela sam da izgledam“: Bauers, „Janis“, 58.
- „Ona se razmeće“: Brajan Konoli, „Janis Joplin“, *Melodi mejker*, 1969 (moj izvor je isečak na kojem nedostaje datum).
- „Stajala je“: Čak Negron, *Three Dog Nightmare: The Chuck Negron Story*, 4th ed. (samizdat, 2017), 82.
- „Svi su svima spuštali“: Fridman, *Buried Alive*, 164; Bred Kembel, intervju sa autorkom.
- „Bože! Koliko je samo“: Fridman, *Buried Alive*, 169.
- „Tvoje usluge više nisu“: Endru, „Janis Joplin Remembered“.

- „Dženis je izašla“: Elen Sander, *Trips: Rock Life in the Sixties* (New York: Charles Scribner's Sons, 1973), 138.
- „iznajmljeni policajci“: Ibid.
- „pušenjem“: Country Joe's Place, pristup 20. marta 2016, www.countryjoe.com.
- „Dženis Džoplin igrala“: Sander, *Trips*, 156.
- „Uzeo je“: Bob Nuvert, RRHOF AMM.
- „Da li si čitala“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, 1968 (Fridman, *Buried Alive*, 174).
- „hoće da postane“: Ralf Dž. Glison, „No Opening Night Encores for Janis“.
- „Novinari je siluju“: Anven Krofod, „The World Needs Female Rock Critics“, *Njujorker*, 26, maj 2015.
- „peva snažnije“: Džoana Šir, „Riffs“, *Vilidž vojs*, 2. oktobar 1969.

SEDAMNAESTO POGLAVLJE

Biser

- „Na bini vodim ljubav“: Dolton, *Janis*, 28.
- „Malo sam gledala“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, 23. januar 1970.
- „stvarno snažno i“: Dženis Džoplin Lindi Grevinajts, 1969.
- „Znaš kako smo raspravljali“: Ibid.
- „Ako dovoljno dugo nosiš masku“: Bob Nuvert, intervju sa Lorom Džoplin.
- „To samo pokazuje“: Fridman, *Buried Alive*, 182.
- „obrasca ponašanja“: Ibid.
- „fantastične i skupe“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, mart i april 1970.
- „uspela da dobaci“: Ibid., 23. januar 1970.
- „Ah, kako je to čudna“: Ibid.
- „Kosmički bluz me je“: Dolton, *Janis*.
- „puno pasa“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, mart i april 1970.
- „Psi su bolji“: Džuli Smit, „What Makes Janis Sing—Ol' Kozmic Blues?“, *San Francisko kronikl*, 26. maj 1970.
- „kao Brižit Bardo“: telegram Dženis Džoplin Fridmanovoj.
- „ovde ljudi bolji“: Kuk, *On the Road*, 282.
- „pametna i duhovita“: Dejvid Nihaus, intervju sa autorkom.

- „Mnogo smo se smejali“: Ibid.
- „održe prvi“: Ibid.
- „umalo nije ubila“: Ibid.
- „ide u džunglu“: „Janis Joplin 1943–1970“, *Roling stoun*, 29. oktobar 1970.
- „Spavali smo na plaži“: Dejvid Nihaus, intervju sa autorkom.
- „Stvarno se dobro ophodila“: Ibid.
- „Imali su pištolje“: Ibid.
- „Otišli bismo“: Ibid.
- „Rekla je: 'Prestaću'“: Ibid.
- „Dejvid ju je zaista voleo“: Fridman, *Buried Alive*, 194.
- „Naći ćemo se“: Dejvid Nihaus, intervju sa autorkom.
- „teški za saradnju“: Pol Majers, *A Wizard, a True Story*, 40.
- *sa toplom čokoladom i tekilom*: blog Rendija Noerta: www.nauert.com, pristup 18. oktobra 2017.
- „Bili smo u“: Dejvid Nihaus, intervju sa autorkom.
- „obećanjem ljubavi i porodice“: Dnevnik Dejvida Nihausa pročitana autorki.
- „Bili smo zaljubljeni“: Dejvid Nihaus, intervju sa autorkom.
- „Upoznala sam zaista finog“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, april 1970.
- „Zaljubljena sam u jednog“: Džuli Smit, „What Makes Dženis Sing“.
- „bila je toliko zabavna“: Dolton, *Janis*, 50.
- „Nema ti povratka kući“: Ibid.
- „Bila je neverovatno bistra“: Džoana Hol, intervju sa autorkom.
- „čeznula za tim“: Ibid.
- „krevelji iza“: Ibid.
- „Baš nam idu“: Dženis Džoplin porodici Džoplin, april 1970.
- „Izgleda da nikad nisam“: Net Hentof, „We Look at Our Parents and...“
- „Lindi se zaista smučilo“: Džoana Hol, intervju sa autorkom.
- „Ustanem, s namerom“: Majkl Gilmore, „Kris Kristofferson: The Complete Monument & Album Collection“, brošura u CD setu, *Sony/Legacy*, 2016.
- „Uvek sam više voleo“: Kris Kristoferson, intervju sa autorkom.
- „izražavao je dvosekli“: Majkl Gilmore, „Kris Kristofferson“.

-
- „*To je doprinelo da se tetovaža*“: Kejti Vidan, „Janis Joplin: The First Tattooed Celebrity“, Tattoodoo online, poslednja modifikacija 30. decembra 2015, www.tattoodoo.com/a/2015/12/janis-joplin-the-first-tattooed-celebrity.
 - „*Tip je zgrabio*“: Bred Kembel, intervju sa autorkom.
 - „*počeo da ga bocka*“: Ibid.
 - „*Kad sam je poslednji put video*“: Džon Kuk i Pol Rotčajld, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Čoveče, nikad se*“: Džuli Smit, „What Makes Dženis Sing“.
 - „*Uvek je sebe predstavljala*“: Džon Til, intervjuisan za *Final 24*, „Janis Joplin“, 2. sezona, 3. epizoda, 2007.
 - „*Čim smo krenuli*“: Kuk, *On the Road*, 303.
 - „*Primetna privrženost*“: Dejvid Dolton, „Janis Joplin’s Full Tilt Boogie Ride“, *Rolling stoun*, 6. avgust 1970.
 - „*Ovi momci su na*“: Ibid.
 - „*zaista veoma talentovan*“: Ibid.
 - „*je bio sjajan bend*“: Džoana Hol, intervju sa autorkom.
 - „*nikad nije bila tako srećna*“: Rodžer Kin, „Janis Joplin’s Full Tilt Boogie Band“, *Circus*, oktobar 1970.
 - „*ona čista energija*“: Ibid.
 - „*mogli ste da dobijete injekcije*“: Erik Andersen, intervju sa autorkom.
 - „*neko najednom nije*“: Dolton, *Janis*, 81.
 - „*U tom vozu je bilo toliko*“: Badi Gaj sa Dejvidom Ricom, *When I Left Home: My Story* (New York: Da Capo, 2012), 206.
 - „*Dženis Džoplin peva*“: Ekols, *Scars*, 237.
 - „*Smuvala me je*“: Bil Bentli, intervju sa autorkom.
 - „*Oči su joj bile bistre*“: Pol Rotčajld, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*U prvih deset*“: Ibid.
 - „*glasom za crkveni hor*“: Kuk, *On the Road*, 361.
 - „*Treba da ugradimo*“: Ibid.
 - „*Kao najveća svetska*“: Pol Rotčajld, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Skinula sam se!!!*“ Dženis Džoplin Dejvidu Nihausu, 24. jul 1970.
 - „*Hoćemo da uradimo ovo*“: Džoplin, *Love, Janis*, 351.
 - „*Svi svirači su bili*“: Bred Kembel, intervju sa autorkom.
 - „*barokno hromirani*“: Set Morgan, „Janis“, *Berkeley Barb*, 7–20. decembar 1978.
 - „*ne u ljubavnoj*“: Ibid.

- „zaklonjene birtije“: Ibid.
- „Ako je sudeći po koncertu“: Majk Džen, „Janis Joplin and Her New Group Give Rousing Forest Hills Show“, *Njujork tajms*, 4. avgust 1970.
- „kao mornarsku pesmu“: Marc Myers, „The Story Behind Janis Joplin’s ‘Mercedes Benz’“, *Volstrit džornal*, 7. jul 2015.
- „Dženis je nogom udarala ritam“: Ibid.
- „Moja muzika ne bi trebalo“: Fridman, *Buried Alive*, 318.
- „Nisam mogao da je ubedim“: Ekols, *Scars*, 287.
- „meštani iznenađeni“: „Janis Joplin Returns to Port Artur“, *Hju-
ston kronikl*, 14. avgust 1970.
- „Želela sam samo“: Bauers, „Janis“, 51.
- „Moji roditelji su bili prilično hladni“: Majkl Džoplin, intervjuisan za *Final 24*, „Janis Joplin“, 2. sezona, 3. epizoda, 2007.
- „Ako ćeš da se ponašaš kô muško“: Fridman, *Buried Alive*, 300.
- „Ta godišnjica je zaista“: Set Džoplin, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Bila sam baš pesimistična“: Dolton, *Janis*, 24.
- „odvratno kičerski dekor“: Morgan, „Janis“.
- „Pol je bio veoma“: Brus Botnik, intervju sa autorkom.
- „sve vreme toliko pijana kô čep“: Set Morgan, „The Last Days of Dženis Džoplin“, *Berkli barb*, 21. decembar 1978–3. januar, 1979.
- „Zabava je sve prožimala“: Pol Rotčajld, intervju sa Lorom Džoplin.
- „Pol je rekao: ‘Završi’“: Spuner Oldam, intervju sa autorkom.
- „Odneo sam traku“: Ibid.
- „Bože me sačuvaj...“: Fridman, *Buried Alive*, 324.
- „Činilo se da je oduševljena“: Klajv Dejvis, intervju sa autorkom.
- „Dženis je bila najbolja“: Marti Bejlin, intervju sa autorkom.
- „sabili dve flajke“: Marks, „From Folk to Acid Rock“.
- „Počeo sam sa“: Bobi Vomak sa Robertom Eštonom, *Bobby Womack: My Story, 1944–2014* (London: John Blake, 2014), 157.
- „Džimi Hendriks je“: Ibid., 158.
- „pokopa misli“: Ibid., 162.
- „želi da bude“: Džon Til, intervjuisan za *Final 24*, „Janis Joplin“, 2. sezona, 3. epizoda, 2007.
- „Moraćeš da nađeš“: Morgan, „Last Days of Janis Joplin“.
- „Hajde, Mama!“ Dejvid Nihaus u pismu Dženis Džoplin, 17. avgusta 1970.

-
- „*Svi smo bili uvereni*“: Bred Kembel, intervju sa autorkom.
 - „*Dženisina smrt*“: Pol Rotčajld, intervju sa Lorom Džoplin.
 - „*Celo moje biće*“: Dejvid Nihaus, dnevnički zapis, pročitano autorki.
 - „*bila previše osetljiva*“: Dejvid Nihaus, intervju sa autorkom.
 - „*prvom ženskom superzvezdom*“: „Rebirth of the Blues“, *Njuzvik*, 26. maj 1969.
 - „*Koristim Dženis Džoplin*“: Greg Kot, „Old School Gets Some Pop“, *Čikago tribjun*, 28. februar 2010.
 - „*Odustaneš od svake konstante*“: Dolton, *Janis*, 80.